

WEBBAFIED

BROOKLYN (NY) - END OF THE WEAK

En ces temps de relations houleuses entre la France et les Etats Unis il est réjouissant de rencontrer un Américain dans le Hip-Hop qui veut vivre le "French Dream". Robin Nathaniel, alias Webbafield, est né à Brooklyn, dans le quartier de Flatbush, c'est en Caroline du Nord qu'il fait ses premiers pas dans le Hip-Hop en freestyling avec son pote Juske, avec un petit karaoké. En 2000 il retourne à New York où il rencontre, lors de leur open mic, le crew End Of The Weak. Ces derniers organisent une scène ouverte Hip-Hop où se retrouvent chaque semaine les meilleurs Mc's underground de New York et d'où sont issus des talents tels que Jin, la nouvelle signature de Ruff Ryders, Immortal Technique, C Rayz Wale. Après à peine deux passages sur scène Webbafield est intégré dans la famille et enrôlé pour le Mc Challenge, une compétition qui se propose de jager les Mc's sur leurs aptitudes en flow, en improvisation et en présence sur scène à travers 5 épreuves. Il devient le premier champion de cette nouvelle compétition puis parcourt le pays jouant à Los Angeles, Boston, Chicago et dans le sud réalisant notamment la première partie de Run Dmc. Mais les Etats

Unis deviennent trop petits pour Webbafield qui rêve de transmettre sa musique et de développer le mouvement End Of The Weak à travers le monde. C'est ainsi qu'il se rend en Espagne avec un numéro de téléphone et à peine quelques Euros en poche. Très rapidement il se connecte avec la scène locale et parvient à jouer sur plusieurs festivals et à mettre en place un open mic. Puis il se rend à Londres où il organise le premier Mc Challenge anglais. Il arrive donc aujourd'hui à Paris avec dans ses

"De toutes les villes européennes que j'ai traversées Paris est celle où le Hip-Hop est le plus présent."

bagages un album auto-produit, *Geographic*. L'album est produit par 7 Dj's (Pro, Emile, Milk D, Cochise, SOS), une équipe de producteurs New Yorkais qui ont signé des beats pour Cormega, Oc, Obie Trice, Big Daddy Kane. "Cet album a été écrit pendant mes voyages à travers l'Europe et je suis très heureux de le promouvoir en France car de toutes les villes européennes que j'ai traversées Paris est la plus belle et celle où le Hip-Hop est le plus présent." Webbafield a pour projet d'étendre le mouvement End Of The Weak en France en organisant un open mic hebdomadaire et le Mc Challenge. Espérons que nous saurons l'accueillir comme il se doit.

—SAMUEL FULL METAL EBONGUE



JEWEL

PARIS (75) - DOUBLE H / 2GOOD



Vous l'avez peut-être entendu sur "Le fond et la forme" (maxi X-tra Large) en featuring avec Triptik et RCFA. Jewel fait partie de cette nouvelle génération de Mc's qui sait allier un vrai flow travaillé avec des instrus accessibles, sans se compromettre. "Kainri dans les sapes, kainfri dans l'âme", Jewel se revendique comme un Mc bling bling, dont le 1er album *Lauviah*, dans les bacs en février 2004, s'inspire des meilleurs MC's de la génération du Rap U.S (Jay-Z, Fabulous, Clipse). Particulièrement pointilleux dans sa sélection de prods, ce jeune artiste de 24 ans, qui a grandi au Gabon, revendique un son lourd et puissant digne des travaux de Neptunes ou Timbaland. Pour ce faire, il a su s'entourer de quelques-uns des meilleurs producteurs hexagonaux, Drixxé, Izm, Poika, Cut Killer mais aussi quelques nouveaux talents de la nouvelle école comme

"...Jewel a la particularité de ne pas tomber dans la facilité lorsqu'il s'agit de retranscrire ses émotions..."

Lif". Particulièrement en vogue sur les nouveaux titres, Jewel a la particularité de ne pas tomber dans la facilité lorsqu'il s'agit de retranscrire ses émotions, son flow mélodieux et percutant à la fois sert parfaitement les thèmes qu'il a choisis de développer. Les titres "Hey Papy qui est ce qu'y a ?" où l'on retrouve les influences festives d'artistes comme Koffi Olomide ou Papa Wemba, "Dis-moi oui ou non" en featuring avec Jango Jack et "Fans" en featuring avec Laidane laissent présager un avenir prometteur pour la nouvelle recrue du Double H Productions.

—HUGO VAN OFFEL

YRB
NYC



Webbafied
Demographix
7 DJS

The only adjective that really could describe the vibe/ 9 letters, 3 syllables niggas its Webbafied - "Pictures and a Bio"

An adjective in motion, blending tongue twisting bounce, thoughtful boasts, thick beats thorough from the boroughs. North Carolinian via Brooklyn, Webby set up shop, spun yarns, caught styles and absorbed. Result, South without the dirty, East without a formula, Underground without the yawns, commercial without the pawns. The game could be his.

Knock to "No Babbage," relate to "Rainman," thrash to "Thing Thing," think to "Take It There," hell do it all, because Webby puts it all out there for you. This album is a successful combination of topics, lyrics, beats and charisma so rare to find in the era of carbon copy rappers.

-Spinsane



WEBBAFIED INTERVIEW BY DEE JEKYL

I think you should be called 'the globe-trotter of hip-hop', can you let people know your journey into Hip-Hop, from BK to Paris, France ?

Hip Hop Heads have been "Trottin' the Globe" for years. This is just the beginning for me and I still have a lot of ground to cover. In November 2002 my boy Zone told me we had a show booked in London and that was it... We hit England, the Netherlands, and Spain in 2003. I came back to NY that August to finish my second album "Geographix", went to visit my family in North Carolina for a couple months and then flew to London on December 29th, my birthday... a few weeks later I landed in Paris.

Are you still able to record some music in Paris?

Where ever I am... I'm gonna record! But it's definitely a little different out here because I can't just wake up, have some coffee and bang out joints all day. When I was recording my first album "Demographix" I literally lived in the studio. Now I gotta set up appointments and shit, but in the few months I've been here I've knocked out quite a few bangers.

What are some of the things you are currently working on? Do you intend on doing any collaboration with any other artist? And if given the opportunity who would u like to collaborate with?

I'm working on a new album, "Turbographix", which I wanna drop later this year. I've been collaborating with a lot of new producers and I'm always down to listen to some new beats. I'm trying to collaborate with anybody who's serious about getting dome work done.

Why are you different from any other artist in the hip hop sector? What makes you poles apart?

People always tell me that my flow is different. I think that has a lot to do with the fact that nowadays a lot of Emcee's just sound the same because they pattern their flows after whoever's hot at the time. I make a conscious effort to put a certain amount of personality into my delivery and my content has never been one dimensional. What separates me from most Emcee's is my ability to create styles specifically designed for that particular beat. You just have to listen to my shit for yourself... because I know niggaz don't sound like me!

How far would you go to get the exposure that most artists are after and how far would you like to take your music?

Exposure just comes with the territory. I do as many shows as possible, I'm always in the streets promoting, meeting people, freestylin', etc...

Nobody works harder than I do. Some folks might work just as hard, but no one works harder than me. Sky's the limit but my primary focus will always be makin' good music.

If hip hop involved no money, no profit would you continue doing it?

Yep... I sure would! There's a lot of paper involved in Hip Hop, but I'm broke as a muthafucka.... and still grindin'... and lovin' every minute of it!

Hip-Hop heads in France have a fascination for the US, what's it like being an American hip-hop head in Paris?

I'm lovin' Paris... of all the cities I've visited in Europe it's the closest to NYC. I've been out here for a couple months so sometimes kids recognize me in the street. I build with all of 'em, it's dope to give them an up close and personal impression of an american Emcee.

I'm sure tons of French groups stalk you for laying vocals on their songs...

I've done work with alot of French crews. I usually give them a few verses and their producers bless me with beats. I've worked with cats who are releasing music, big studio style and I've worked with up and coming crews, in home studios. As long as it's Hip Hop I'm wit it.

Is it easier to blow up in Paris than in NY, I know the NY scene is getting saturated...

I don't think it's easy to blow up any where. Then again, what is "Blowin' Up"?

If it's success, I've already blown up. If it's satisfaction, I'll never blow up.

I guess "Blowin' Up" is in the eye of the beholder...

There are millions of Emcees in NYC, making it the premier training ground for aspiring Hip Hop artists. I fine tuned my approach to makin' music in the trenches of the NYC Underground. I love NYC, I just had to take advantage of this opportunity to get my grind on overseas.

You're also hosting the French chapter of the End of the Weak Open Mic, can you tell us about the first edition?

It was a good look for the movement. I hosted EOW London in 2003, so before I even came to Paris we were researching possible venues to hold the event here. With the help of "Hip Hop Resistance" and "Club Tryptique", we jumped it off with fury on March 7th 2004. DJ Gero (DMC Champion France 2003) and DJ Fab (Generacions Radio 88.2) provided the beats for over 70 hungry Emcees! We even had 9 members of the EOW crew fly in from NYC as special guests... it was extremely ANIMAL!

Now that you've been to European countries, what would you say is the biggest difference between US Hip-Hop and French Hip-Hop?

There are a lot of little differences, but the biggest difference to me is the fact that they Rap in French and we rap in English... other than that, I feel right at home.

Do you think you'll go back to live in the US one day, do you miss it at all?

Dude... I'm just visiting, I'll be home by August to finish the new album. However, I plan on visiting Paris frequently for years to come.

Any last words/shoutouts?

Big shoutout to hiphopgame.com...

Big Up to all my family, you know who ya is!

On some real shit...make sure ya'll keep ya ears to the street because, "Turbographix", the final installment to the "Graphix Trilogy" is on the way! For more info log on to endoftheweak.com....

Green Light Nigga!



END OF THE WEEK

LA FIN DES FAIBLES !

Soyons clairs, le concept de base du MC challenge a été inventé pour contrer une industrie musicale trop formatée. End Of The Weak est une des réponses qu'apporte le hip-hop au technocrates du rap business. À bon entendeur... PAR: NICK 2 BRETT ■ PHOTO: KEUJ

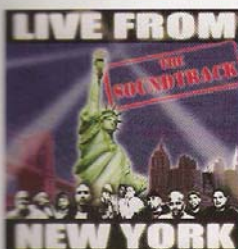
E.O.W. pour End Of The Weak, c'est-à-dire, le show de la "fin des faibles" qui ne se montre qu'en fin de semaine. Bien plus qu'un programme ou un concept, une véritable philosophie. En matière de hip-hop (danse, graff, rappin'), les battles ont toujours fait partie du décor. Voire plus... mais avec E.O.W., le hip-hop, depuis 2000, a enfin trouvé une alternative digne de ce nom. "Depuis les 70's jusqu'en 1996, les challenges ont toujours existé. Mais il n'y avait rien de régulier", nous confirme Webbfied, ambassadeur de luxe d'E.O.W. et vainqueur des plus grandes pointures de la scène NYC (en piqure de rappel, rappelons qu'End Of The Weak a été créé par DJ Joey Ty, en 1999, décédé juste un an après, jour pour jour, sans avoir pu voir le résultat de son travail. DJ Scram Jones a, depuis, repris le flambeau, et en a fait ce qu'il est aujourd'hui). "Il y a les rappers, et les MC, ou 'emcees'. Ce n'est pas pareil. Un vrai MC prépare son duel dans les chiottes d'un bar du coin s'il le faut et revient sur scène pour plusieurs minutes de freestyle. Les qualités d'écriture, d'improvisation ne sont pas les mêmes. Le challenge fait appel à un grand nombre de facultés, qui relèvent de bien plus que celles d'un simple rappeur", insiste Webbfied. Nous étions donc bien présents au Batofar pour la 296e édition, exactement. Car chaque date est désormais comptabilisée : Berlin, Londres, le développement de Paris (premières dates européennes). Ça marche du tonnerre, et les

projets ne manquent pas. "Nous sommes en ce moment en train de faire valoir le droit des MC présents sur nos soirées, parce que nous voulons avant tout ne subir aucune récupération. Nous aspirons à suivre la carrière des MC d'E.O.W. du début jusqu'à la fin. Un moyen de sceller une vraie alternative au rap business."

Contre les machines à vendre des disques

Webbfied n'y va pas de main morte. Les majors sont en ligne de mire. "Le hip-hop ne doit pas créer des machines à vendre des disques mais de vrais MC, capables d'écrire, de jouer un vrai rôle de journaliste des minorités. Ils doivent être ce que l'on appelait en Afrique des griots, mais dans une jungle urbaine, celle des temps modernes...". End Of The Weak est aujourd'hui un RDV incontournable des challenges parisiens. Le Batofar (dans le treizième arrondissement, une péniche juste en dessous de la Bibliothèque François Mitterrand) accueille régulièrement des shows d'une rare intensité. Sous l'égide de la "Chronick Prod" (respect à Wilson), chaque soirée est soigneusement préparée, avec productions exclusives, demies et finales bien gérées, ambiance "cool" garantie, ce qui n'est pas si facile sur la capitale ces derniers temps. Bref, le hip-hop a trouvé avec E.O.W. ainsi que d'autres challenges, un vrai moyen de découvrir des talents, et de faire avancer le hip-hop. Hang on...

on mp3



5. AGALLAH

« Problemz »

tiré de l'album *Live from New York*
Get Large Recordz/2Good

6. WEBBAFTED

« Brooklynights »

tiré de l'album *Live From New York*
Get Large Recordz/2Good

Extraits du documentaire *Live From New York*, ces deux titres sont interprétés par deux acteurs majeurs de l'*underground* new-yorkais. Les deux inédits proposés tapent et déchirent. Il n'y a pas d'autres mots.



7. MARC LIVE

« American Psycho »

tiré de l'album *Operation Infinite Grit*
Junkadelic/Live seven recordings

Marc Live, accompagné de son groupe, Raw Breed, a débuté sa carrière dans le Bronx, à New York, en 1990. Dans ce double album, *Operation Infinite Grit*, il sert un hip hop hardcore brut de décoffrage. Cet « American Psycho » en témoigne.

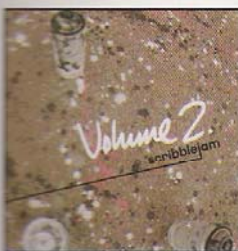


8. O.C

« Getaway »

tiré de l'album *Starchild*
Grit Records/Nocturne

Laissez-vous emporter par le son *groovy* de ce « Getaway », composé par le légendaire O.C., membre du collectif D.I.T.C. Il s'agit d'un bon vieux mélange soul et hip hop *underground*, un brin jazzy, du meilleur effet.



9. BROTHER ALI

« Shit Happens »

tiré de l'album *Scribble Jam vol. 2*
Rhymesayers/2Good

10. ODDJOBS

« Stone Cold »

tiré de l'album *Scribble Jam vol.2*
Rhymesayers/2Good

Depuis deux ans, le festival américain Scribble Jam publie une compilation rassemblant les artistes ayant participé à leur manifestation. L'édition 2004 a été marquée par les prestations de Brother Ali et Oddjobs. Les voilà, comme si vous y étiez.



11. ROHFF/DRY

« Tous des mortels »

tiré de l'album *Hommage*
Musicast/Batiment B

12. OXMO PUCCINO

« Partis trop tôt »

tiré de l'album *Hommage*
Musicast/Batiment B

Deux chansons tirées d'un album nostalgique et positif pour rendre un dernier hommage à ceux qui sont morts, les potes, la famille... Une part des bénéfices des ventes de cet album est reversée aux familles des défunts.